
Systèmes Hybrides Texte-Image-Son (SHTIS): Un exemple dans le cadre d'une ingénierie coopérative.

Vasilisa Livinchik*†¹

¹Centre de Recherche sur l'Education, les apprentissages et la didactique (CREAD EA 3875) – Université de Bretagne Occidentale (UBO), Université de Bretagne Occidentale [UBO] – France

Résumé

Un SHTIS ou Système Hybride Texte-Image-Son selon Blocher et Lefevre (2017) est ” un espace de représentation où cohabitent des données de natures analogiques (l'image), digitales (le texte) et analogiques-digitales (le son, la vidéo). La cohabitation des données de nature analogiques, digitales et analogiques-digitales en un seul espace permet une première forme de représentation du monde. Le recours à cette forme de pluralisme descriptif (Descombes, 1998) donne au SHTIS sa fonction essentielle : donner à voir et à comprendre une pratique. ” (Blocher &Lefevre, 2017). Ce système de représentation offre une vision et une compréhension d'une situation donnée en s'appuyant sur la capture de cette situation via un film. Le film contient des annotations réciproques, les éléments qui le composent se complètent et s'éclairent mutuellement (Blocher & Lefevre, 2017 ; Blocher, 2018 ; Sensevy & al, 2021).

La recherche repose sur une approche qualitative mobilisant l'analyse de films d'étude captant des pratiques de ” connaisseurs pratiques ” sur le terrain éducatif. Ces films sont enrichis par des annotations et des analyses didactiques, permettant une mise en perspective des concepts clés de la Théorie de l'Action Conjointe en Didactique (TACD). L' ” intrigue didactique ” (Sensevy, 2011a), qui émerge de cette analyse, met en lumière les concepts clés en TACD pour mieux comprendre les pratiques présentées. Pendant l'analyse des pratiques, les notions n'écrasent pas la pratique : bien au contraire, l'objectif est de dépasser des postulats théoriques auxquels l'empirie fait percevoir une résistance à l'analyse (Le Hénaff, Messina, 2022).

Un exemple dans le cadre de l'ingénierie coopérative Cultures et Langues à l'école (dirigée par Carole Le Hénaff) présente la pratique du chant réalisée avec un père d'élève d'origine kabyle. Lors d'un entretien, le connaisseur pratique a partagé son histoire personnelle et expliqué l'importance de cette chanson pour lui et pour sa famille. Par la suite, il est venu la chanter en classe. Cette activité a été enregistrée et transcrite, constituant ainsi un exemple concret d'utilisation d'un film d'étude. Pour le transformer dans le SHTIS, certains éléments de ce montage étaient discutés collectivement et annotés par les membres de l'ingénierie coopérative.

L'analyse de cette séquence a permis d'illustrer comment le SHTIS favorise une représentation plus riche et plus nuancée des pratiques observées. Le film contient des annotations réciproques, les éléments qui le composent se complètent et s'éclairent mutuellement (Blocher & Lefevre,

*Intervenant

†Auteur correspondant: vasilisa.livinchik@bk.ru

2017 ; Blocher, 2018 ; Sensevy & al, 2021). Les annotations coopératives réalisées par les membres de l'ingénierie coopérative ont contribué à mettre en évidence plusieurs le rôle des annotations coopératives dans l'émergence d'une compréhension partagée entre professeurs et chercheurs.

Pour conclure, le SHTIS et le film d'étude se présentent comme outils prometteurs pour repenser les pratiques langagières et culturelles, en offrant des moyens visuels et auditifs pour approfondir les recherches et les travaux coopératifs.

Références bibliographiques :

Le Hénaff, C. et Messina, V. (2022) . Quelques éléments de méthodologie en didactique. L'étude des pratiques filmées. *Recherches en didactiques*, N° 34(2), 101-119. <https://doi.org/10.3917/rdid1.034.010>

Blocher, J-N. (2018). Comprendre et montrer la transmission du savoir. Les systèmes hybrides comme lieu de production et d'écriture de phénomènes. Illustration en théorie de l'action conjointe en didactique, Thèse de doctorat, Université de Bretagne Occidentale, Rennes, décembre 2018.

Blocher, J-N., Lefeuvre, L. (2017) . Le système hybride textes-images-sons : une exploration, *Recherches en Didactiques*, n° 23, Villeneuve d'Ascq, Université de Lille, 99-132.

Sensevy, G. (2011a) . Le sens du savoir. Éléments pour une théorie de l'action conjointe en didactique, Bruxelles, De Boeck.

Sensevy, G. (2021) . Coopération professeurs-chercheurs, enquête de l'élève, enquête du professeur. Le cas de la recherche ACE, dans FNAME (dir.), *Des enfants chercheurs à l'école des maths*, Paris, Retz, 167-194.

Mots-Clés: ingénierie coopérative, SHTIS, TACD, langage.